



DELPHINE
BOËL

26 avril ▶ 27 mai 2012

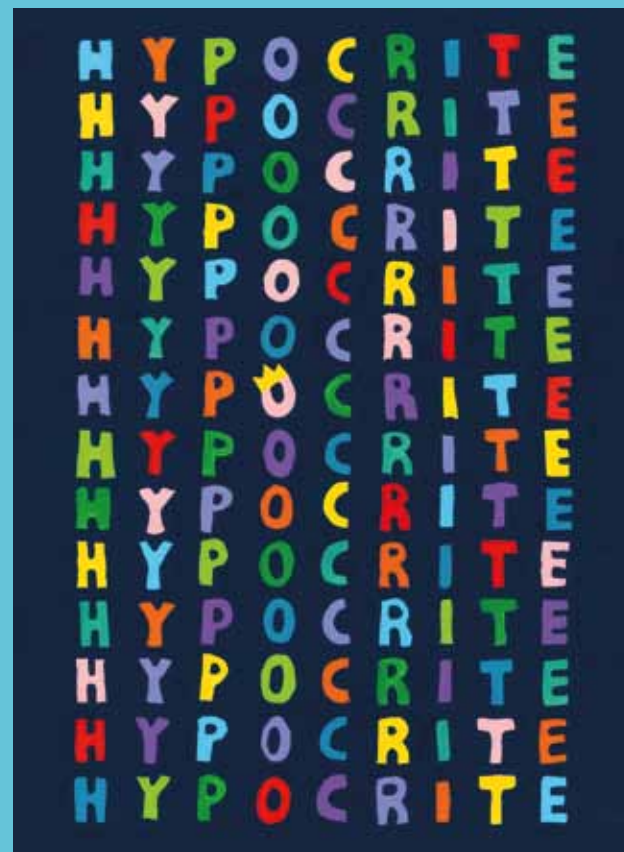
Derrière le cri, une peinture solaire

Lucien Rama, 2012

La quarantaine épanouie, Delphine Boël est loin de l'image médiatique que son nom évoque. Dotée d'un regard profond (presque royal) qui exprime certainement toute sa lucidité, cette artiste de 44 ans est aujourd'hui en parfaite harmonie avec son époque.

Son talent est aujourd'hui reconnu internationalement. En quelques années, elle s'est imposée désormais comme une artiste d'avant-garde, moins provocatrice qu'à ses débuts, mais singulièrement authentique.

Elle séduit tous les publics par sa spontanéité et sa capacité formelle à expliquer toutes les motivations de sa démarche picturale. Formée à la Chelsea School of Art en Angleterre, elle connaît les arts visuels à la perfection.



Private Thought

2011, 149 × 114 cm

Dany Liehrmann

a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition de

DELPHINE BOËL

• PEINTURES •

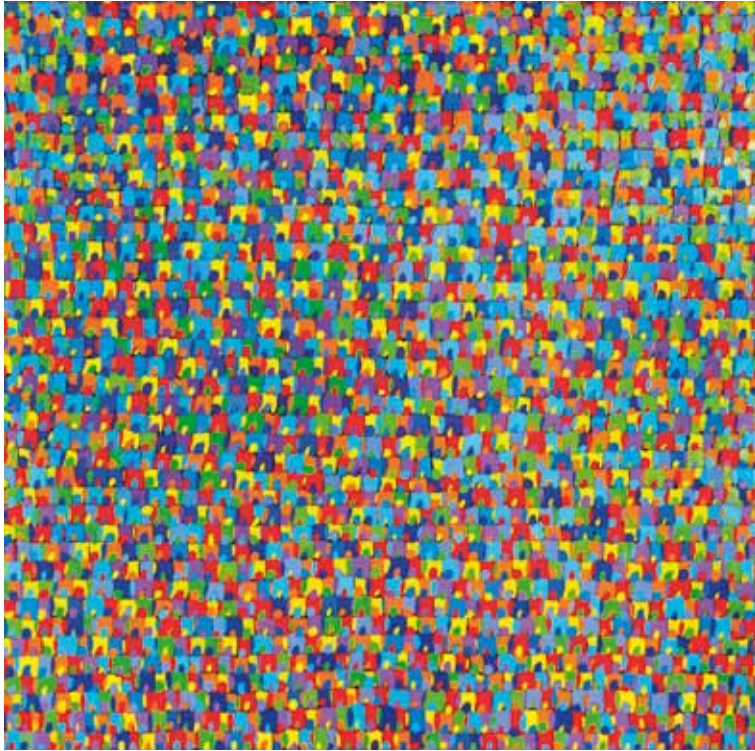
le **mercredi** 25 avril, de 18h à 20h, en présence de l'artiste

Exposition du 26 avril au 27 mai 2012

Nocturne le vendredi 25 mai jusque 21h30

G A L E R I E
LIEHRMANN

Boulevard Piercot, 4 – 4000 Liège – 04 223 58 93
Du mercredi au samedi de 13h à 18h30 – dimanche de 11h à 13h
Fermé le lundi et le mardi
www.galerie-liehrmann.be



Camouflaged blabla
2011, 200 x 200 cm

Depuis son retour en Belgique en 2003, elle a participé à plusieurs expositions de prestige. Elle a représenté notre pays à la Biennale de Venise, un gage de qualité pour un milieu qui n'avait jusqu'ici regardé ses créations que du bout des yeux.

Il est vrai qu'elle est arrivée sur l'écume de la marée « people ». Mais depuis cette époque, les collectionneurs et institutionnels du monde entier ont appris à la regarder autrement.

« Depuis un an, j'ai changé, sans doute depuis la naissance de mes enfants », avoue-t-elle. Elle l'écrit d'ailleurs, dans son dernier ouvrage « Couper le cordon » où elle s'explique sur sa souffrance, sa quête et ses combats plastiques. Une autobiographie-catalogue d'art qui propose les photos de ses œuvres et des fragments de textes où elle fait part de son questionnement existentiel. Et à l'approche de la maturité, cette princesse reconnaît, non sans humour, « qu'il faut un certain âge pour acquérir une certaine maturité artistique ».



Lorsqu'on découvre son travail de peintre et de sculpteur, on ne peut lui reprocher d'aimer la vie.

Elle affiche sa « belgitude ». Il faut dire qu'elle a vécu des années à Londres. Une ville qui marque un créateur. C'est dans cette ville qu'elle apprend à être incontournable, une artiste « qui compte » aux côtés de nos valeurs nationales comme Wim Delvoye ou Jan Fabre.

Elle ne manque ni d'audace, ni de sincérité car elle sait que le monde de l'art se nourrit des icônes. Voilà pourquoi elle propose un regard personnel sur « son » histoire, un regard nourri de la volonté de heurter !

Le visiteur y retrouvera un zeste de provocation, un rien mondaine. Avec « Fornicate Under Command of the King », elle tourne en dérision les effigies de la royauté, maculant ses tableaux et ses sculptures des couleurs du drapeau belge.

Delphine n'a pas toujours fait l'unanimité ! C'est sa richesse. Si bien que, lorsque ses œuvres ont commencé à être exposées, la critique a d'abord snobé son travail, la traitant tout au plus comme artiste anecdotique. Avec un grand sourire elle répondit à ces sarcasmes : « Je veux être jugée sur ce que je fais et pas sur mon ascendance ».



The Source of Identity

2004, 165 x 125 cm





Untitled
2012, 100 × 100 cm

Delphine Boël (Uccle, 1968)

Baccalauréat en arts à la Chelsea School of Art (Londres) en 1990
Depuis 2003, vit et travaille à Bruxelles
Publication d'une autobiographie intitulée « Couper le cordon » en 2008

Expositions individuelles :

- 1999 L'Equipe Anglaise (Londres)
- 2002 Hyper Space Gallery – Marie-Puck Broodthaers (Bruxelles)
- 2008 De Latemse Galerij – Guy Pieters (Laethem-Saint-Martin)
- 2009 Guy Pieters Gallery (Knokke)
- 2010 « Obsessed with the Truth... Seeking Sincerity at all Costs »,
Guy Pieters Gallery (Knokke)
- 2011 Studio 2000 Art Gallery (Blaricum, NL)
We are different (Bruxelles)

Expositions collectives :

- 2001 « Funny Peculiar » avec Sir Terence Conran, Hulton Getty Picture
Gallery (Londres)
- 2003 « Absolut Delphine » pour « Absolut Generations » avec Wim
Delvoye au Palais Zenobio lors de la Biennale de Venise
- 2007 « Concept », Pierre Bergé & Associés (Bruxelles)
- 2008 « Artistes pour Amnesty », Amnesty International, galerie Brenart
International (Bruxelles)
« Power to the People », Aeroplastics Contemporary (Bruxelles)
- 2009 « That's all Folks ! », halles du Beffroi de Bruges

